

Conquête d'Horizons : Des Artistes en Quête

Group Show

Bouchaib Habbouli, Saad Hassani, Youssef Titou, Reda Boudina

Du 14 Dec. 2024 au 20 Jan. 2025

House of Beau Art House

Conquête d'Horizons : Des Artistes en Quête

Group Show

Bouchaib Habbouli, Saad Hassani, Youssef Titou, Reda Boudina

La galerie House of Beau a le plaisir de présenter, dans le cadre de son nouvel accrochage "Conquête d'Horizons : Des Artistes en Quête ", le travail de quatre artistes marocains novateurs.

Explorer les horizons c'est tenter de saisir l'insaisissable, d'effleurer l'abîme, de frôler l'infini. C'est aussi bâtir, avec des couleurs et des formes, l'architecture mouvante d'une vision. Chaque artiste, dans la singularité de son langage et de son expression, trace des ponts entre ses racines, ses influences et cet irrésistible appel de l'ailleurs.

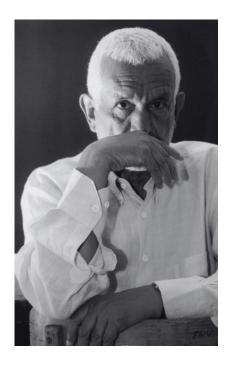
Tels des poètes, ces artistes dessinent des chemins inédits, oscillant entre mémoire et avenir, entre le déjà-là et l'impossible encore. Leurs quêtes s'entrelacent, tissant une aventure commune qui transcende les murs : géographiques, temporels ou imaginaires.

Là où le réel s'interrompt, leur regard commence. Ils transfigurent la matière, la déployant en échos subtils et en résonances vibrantes au seuil du visible. Leurs œuvres deviennent des fenêtres ouvertes sur l'inconnu, des murmures rappelant que le monde n'est pas un territoire figé, mais une vaste mer de possibles, où chaque création invente, dans l'ombre et la lumière, de nouveaux rivages.





Présentation des Artistes





Né en 1945 à Azemmour, Maroc II débute sa carrière comme animateur de peinture spontanée de 1958 à 1963, après une formation au ministère de la Jeunesse et des Sports. Sa première exposition personnelle a lieu en 1970. Il collabore aussi avec des maisons d'édition et réalise des affiches, notamment pour Transparency Maroc. Son œuvre est unique et personnelle, marquée par des couleurs sombres comme le gris et le brun, souvent obtenues avec du brou de noix. Il se concentre sur des visages solitaires aux formes variées, peints sur carton avec des traits puissants. Les oiseaux stylisés sont également récurrents dans ses créations. Les œuvres de Habbouli font partie de collections prestigieuses au Maroc et à l'étranger.



Saâd Hassani,

Né à 1948 à Rabat, Maroc. Dès ses débuts, il se rapproche des figures emblématiques de l'École de Casablanca tout en affirmant une démarche personnelle. Hassani s'imprègne de divers courants artistiques: art brut, école de Paris, expressionnisme abstrait...Ses voyages à travers l'Europe nourrissent son imaginaire. Ses toiles se distinguent par une profondeur subtile, où les couches de peinture deviennent autant de strates temporelles. À travers des techniques de superposition et d'effacement, il réinterprète des figures iconiques comme la tour et le cheval, inspirées par sa fascination pour le jeu d'échec . Hassani excelle dans des projets monumentaux, répondant à des commandes publiques témoignant de son ingéniosité. Parmi ses réalisations phares, une toile de 220 m² pour l'Exposition universelle illustre l'ambition de son approche artistique.



Youssef Titou,

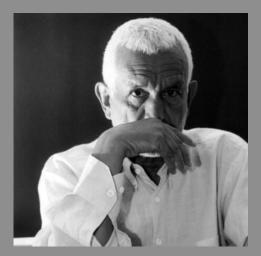
Né en 1978 à Fès, où il vit et travaille.

Diplômé en philosophie et arts plastiques, il enseigne l'éducation artistique à Imouzzer Kander tout en développant sa carrière. Son art se distingue par une palette lumineuse et inventive, associant huile, acrylique, pigments naturels et terre. Cette diversité de matériaux reflète son exploration du microcosme environnemental et des particules vivantes. Titou questionne, déconstruit et réinvente avec une gestualité libre et une gestion de l'espace originale, créant des œuvres au style unique. L'artiste a exposé au Maroc, ainsi qu'a travers l'Europe notamment en Allemagne, France et Espagne.



Reda Boudina

Né en 1995 à Meknès. Passionné par le Street Art dès son adolescence, il a été marqué par les graffitis de Rabie El Addouni, une figure emblématique de cet art au Maroc. Lauréat de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan (INBAT, 2019), Reda s'est rapidement imposé dans le monde du Street Art marocain, participant à des événements majeurs comme le Jidar Street Art Festival et Sbagha Bagha. Son travail s'inspire notamment de l'architecture brutaliste. À travers ses fresques, il revisite ce courant, interrogeant la modernité urbaine et ses répercussions au Maroc et en Afrique postcoloniaux. Contrairement à la génération artistique d'après-indépendance qui explorait l'héritage traditionnel, Réda se concentre sur le langage universel de la modernité.



Bouchaib Habbouli (1945)

Quête de l'inédit

Bouchaib Habbouli, explore des tonalités sombres, bâtissant au fil des années une véritable anthologie de visages aux volumes variés, souvent retravaillés et parfois empreints de solitude. Ses œuvres dégagent une émotion particulière, révélant un univers profondément original. Animé par un regard magistral et une quête de l'inédit, il revisite les genres, qu'il s'agisse de portraits ou de paysages, leur insufflant une dimension entièrement renouvelée



Bouchaib Habbouli, Figures, 2018 Technique mixte sur carton marouflé sur toile, 77 x 107 cm, Signée en bas à droite



Bouchaib Habbouli, Figures, 2020 Technique mixte sur carton marouflé sur toile, 76 x 106 cm, Signée en bas à droite



Bouchaib Habbouli, Figures, 2016 Technique mixte sur carton marouflé sur toile 77 x 107 cm Signée en bas à droite



Bouchaib Habbouli
Figures, 2018
Technique mixte sur carton marouflé sur toile
98,5 x 64 cm
Signée en bas à droite



Bouchaib Habbouli Figures Technique mixte sur papier 42 x 48 cm Signée en bas à droite



Bouchaib Habbouli Figures Technique mixte sur papier 42 x 48 cm Signée en bas à droite



Bouchaib Habbouli Figures Technique mixte sur papier 34,5 x 34 cm Signée en bas à droite



Bouchaib Habbouli Figures Technique mixte sur papier 33,5 x 46 cm Signée en bas à droite



Saad Hassani (1948)

Entre abstraction et figuration

Saad Hassani est une figure majeure de l'art contemporain marocain. Il incarne une quête en perpétuelle évolution. De ses débuts marqués par l'influence de l'École de Paris à ses recherches plus intimes sur le corps, son œuvre traverse les époques, oscillant entre abstraction et figuration. Pionnier des dialogues entre traditions locales et courants internationaux, Saad Hassani a su renouveler son langage artistique tout en demeurant profondément ancré dans son époque



Saad Hassani, Sans titre, 2019 Lithographie 2/30 65 x 80 cm Signée en bas à droite



Saad Hassani, Sans titre, 2019 Lithography 2/30 70 x 70 cm Signée en bas à droite



Saad Hassani Untitled, 2019 Lithography 2/30 65 x 80 cm Signée en bas à droite



Saad Hassani, Sans titre, 2019 Lithographie, 8/30 65 x 80 cm Signée en bas à droite



Saad Hassani, Sans titre, 2024 Lithography 2/30 70 x 70 cm Signée en bas à droite



Saad Hassani, Sans titre, 2024 Lithographie, 8/30 71 x 93 cm Signée en bas à droite



Saad Hassani Untitled, 2024 Lithography 2/30 65 x 80 cm Signée en bas à droite



Saad Hassani Untitled, 2022 Lithography 2/30 65 x 80 cm Signée en bas à droite



Youssef Titou (1978)

Exploration alchimique

Youssef Titou, artiste-philosophe, se distingue par une exploration alchimique des matières. Il mêle peinture à l'huile, acrylique, pigments naturels et terre, convoquant la richesse minérale du monde pour interroger l'essence des formes. Sa gestuelle à la fois libre et maîtrisée compose une vision plastique où l'espace devient une réflexion sur le microcosme et les particules vivantes. Chaque œuvre est une tentative de déconstruction du réel, où la lumière et la couleur dialoguent avec les résonances profondes de la beauté qui nous entoure.



Youssef Titou, Sans titre Technique mixte sur toile 80 x 80 cm



Youssef Titou, Sans titre Acrylique sur papier 45 x 55 cm



Youssef Titou, Sans titre Acrylique sur papier 45 x 55 cm



Reda Boudina (1995)

Energie brutaliste

Réda Boudina insuffle une énergie brute et contemporaine dans le langage du Street Art. Fasciné par l'architecture brutaliste, il en déconstruit les codes pour réinterpréter son impact dans un contexte marocain en perpétuel changement. Il intègre dans ses tableaux une réflexion sur la modernité urbaine, en questionnant les tensions entre permanence et mouvement. À l'horizon de son œuvre se dessine une quête d'équilibre entre héritage architectural et visions d'un futur urbain prometteur..



Reda Boudina Sans titre, 2019 Acrylique sur toile 109 x 169 cm



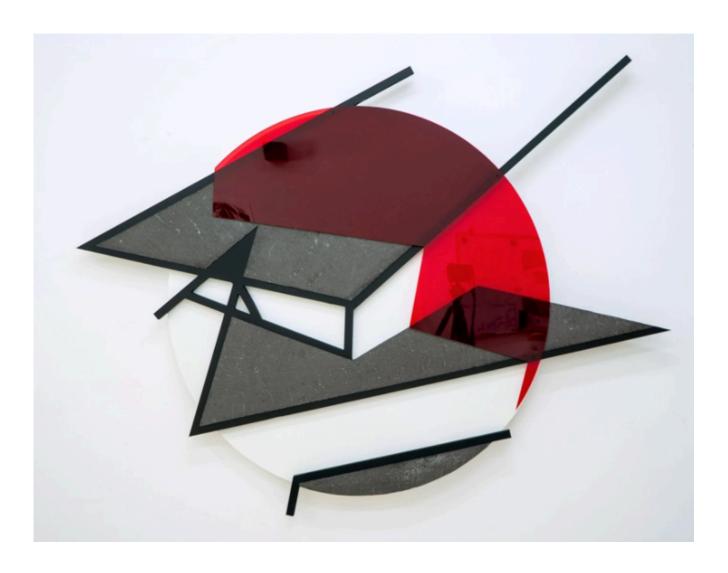
Reda Boudina Sans titre, 2023 Peinture aerosol et acrylique sur toile 110 x 100 cm



Reda Boudina Sans titre, 2023 Peinture aerosol et acrylique sur toile 80 x 60 cm



Reda Boudina Sans titre, 2023 Peinture aerosol et acrylique sur toile 80 x 60 cm



Reda Boudina

Sculpture Plexiglass, peinture et béton sur bois 1.00 m de diametre



House of Beau est une maison d'art dédiée à la promotion d'expressions artistiques novatrices et à la création d'expériences singulières. Nous exposons et soutenons un groupe d'artistes talentueux, porteurs d'esthétiques audacieuses et dotés de fondations théoriques solides. Notre dessein est de favoriser l'émergence de talents novateurs, en leur offrant une plateforme intégrée d'envergure mondiale, propice à l'épanouissement et au partage de leurs récits captivants avec une audience internationale.

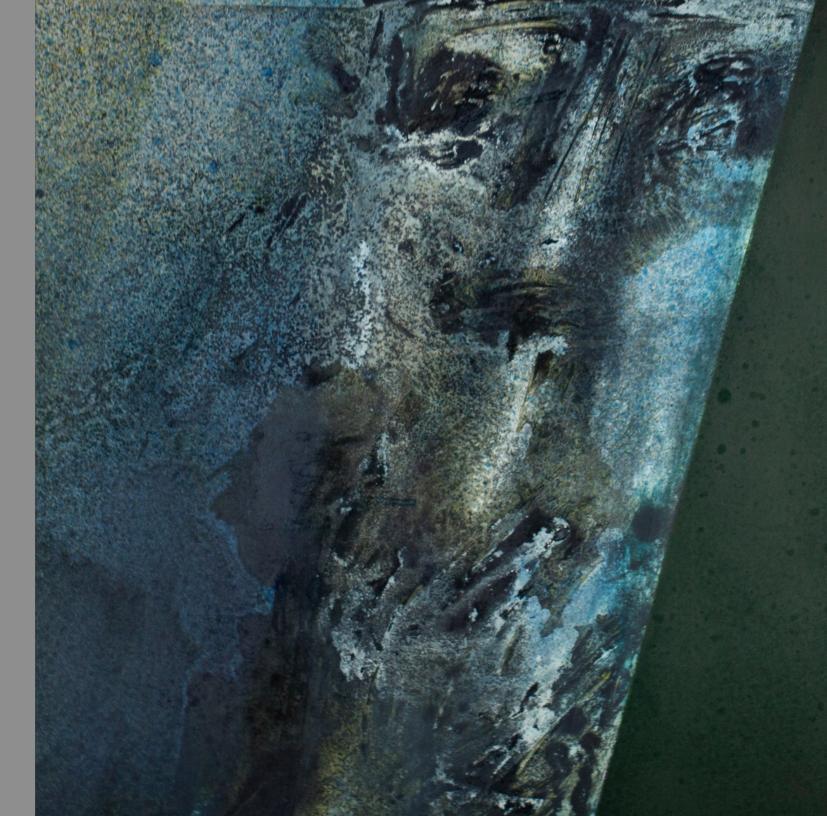
À travers une approche curatoriale immersive, nous aspirons à placer les artistes et leurs recherches au cœur de notre écosystème et à tisser des liens étroits, partageant des valeurs communes avec des conservateurs, des musées et des institutions éminentes à travers le monde.

House of Beau ambitionne de promouvoir l'échange culturel et le dialogue universel entre l'Afrique, le Moyen-Orient et l'Occident en mettant en lumière notre héritage commun, prônant la collaboration et l'expérimentation afin de stimuler des pratiques innovantes et contribuer ainsi à l'épanouissement de l'environnement culturel d'une plus vaste communauté.









House of Beau Art House

1e étage, Mega Mall, Rabat www.houseofbeau.net info@houseofbeau.net +212 668 64 13 41





of in houseofbeauart